*Тема: Основные фонетические единицы.*

*Фонетические средства художественной выразительности*

**Ход урока**

Поэзия есть внутренняя Музыка,

внешне выраженная размерною речью.

Слово есть чудо, Стих - волшебство.

Музыка, правящая Миром и нашей

  душой, есть Стих.

(Бальмонт)

В природе существует звук,

который неслышим,

также существует цвет,

который невидим,

но который может быть услышан.

Е. П. Блаватская

*Слово учителя:* Основную смысловую, эмоциональную и эстетическую нагрузку в произведении несет, конечно, слово. Именно найденное гармоничное сочетание смысла слова и звучания обладает огромной силой воздействия.

Поэтическое произведение – это мир слов и звуков, которые не всегда можно соотнести с принятыми звуковыми средствами. Поэтому мы, анализируя стихотворение, обращаемся к звукам русского языка, которые в сочетании с другими звуками влияют на восприятие стихотворения с точки зрения звучания и смысла.

На уроках русского языка мы рассматривали фонетические особенности русской речи. Сегодня обратимся к фонетическим средствам выразительности русской речи.

Наши цели –

* повторить фонетические средства языковой выразительности,
* продолжить работу по их распознаванию ,
* выявить их роль в организации художественного текста
* продолжить работу по анализу художественного текста.

*Преподаватель*: Обратите внимание на первый эпиграф нашего урока ( написан на доске):

*Поэзия есть внутренняя Музыка, внешне выраженная размерною речью. Слово есть чудо, стих - волшебство. Музыка, правящая Миром и нашей душой, есть Стих.*

*(Бальмонт)*

Материалом нашего исследования станет стихотворение Ф.И.Тютчева «Осенний вечер».

*Преподаватель*: Давайте повторим термины, необходимые для звуковой организации стихотворения и как яркие средства художественной выразительности стихотворения. **Запишите их в тетради.**

Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков, усиливающих выразительность поэтической речи - **ассонанс**;

Повторение в стихотворной речи однородных звуковых особенностей **-** ритм;

Повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) одинаковых согласных звуков, один из видов звукописи - **аллитерация**;

Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чем он говорит **- интонация**;

Подбор слов близкого звучания - **звукопись;**

Красота и естественность звучания звуков – **благозвучие ;**

Одна из сильных позиции стихотворного текста, скрепленная интонацией, рифмующимися словами и смысловыми (семантическими) связями - **РИФМА**\_

*Преподаватель*: Поэты, исследователи стихотворной речи давно заметили, что звуки играют определенную роль в смысловой организации текста.

 « В российском языке, как кажется, частое повторение письмена **А** способствовать может к изображению великолепия, великого пространства, глубины и вышины; учащение письмен **И, Е,Ю** – к изображению нежности, ласкательности, плачевных или малых вещей; через **Я** можно показать приятность, увеселение, нежность и склонность; через **О, У, Ы** – страшные и сильные вещи: гнев, зависть, боль и печаль…»(*М. В, Ломоносов, “Риторика”.)*

 **«О** – звук восторга, торжествующее пространство есть **О:** -***Поле, Море, Простор***. Все огромное проявляется через **О**, хотя бы и темное: ***стон, горе, гроб, похороны, сон, полночь***. Большое, как ***долы и горы, остров, озеро, облако***. Долгое, как скорбная доля. Огромное, как Солнце, как Море. Грозное, как осыпь, оползень, гром…Запоет, заноет, как колокол…Высокий свод вознесенного собора. Бездонное О*».(К. Бальмонт.)*

 **«Р** ясно говорит мне о чем-то громком, ярком, красном, горячем, быстром. **Л** – о чем-то бледном, голубом, холодном, плавном, легком. Звук **Н** – о чем-то нежном, о снеге, небе, ночи… Звуки **Д** и **Т** – о чем-то душном, тяжелом, о тумане, о тьме, о затхлом*…»(Е. Замятин.)*

Выполните фонетический разбор слова «ОСЕНЬ».

 ***Работа над текстом стихотворения Ф.И.Тютчева «Осенний вечер»».***

*Преподаватель*: Стихотворение «Осенний вечер» написал один из представителей поэзии «чистого искусства» Федор Иванович Тютчев, слава к которому пришла на шестом десятке лет. Поэты этого направления ( А.Фет, А.Майков, Плещеев и другие) акцентировали своё внимание на природу и чувства человека, на гармонию между человеком и природой**.** Образами природы поэты выражали свои сокровенные мысли и чувства. Себя Тютчев называл «верным сыном природы» .

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота дерев,

Багряных листьев томный, легкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землею,

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый, холодный ветр порою,

Ущерб, изнеможенье - и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья.

 Октябрь 1830 Тютчев (27 лет)

*Преподаватель*: (Анализ начинаем с поэтики заглавия, так как в нем содержится главный лирический образ, скрыта главная для поэта эмоция и философская идея. По сути дела, название отражает авторское понимание текста.) Какую картину вы рисуете, услышав стихотворение?

 Работа над лексикой стихотворения.( лексическое значение слов необходимо было найти в толковом словаре):

1. **истома** -
2. **томный** -
3. **изнеможенье** –
4. **кроткий** –
5. **пестрый** –
6. **увядать** –
7. **стыдливый** –
8. **страдание** –

  *Преподаватель*: Давайте обратимся к звукописи стихотворения. Одно из фонетических средств – это аллитерация. Обратите внимание на согласные звуки. Каких звуков встречается больше в этом стихотворении?

 (запишите в тетради)

*Преподаватель*: Найдите в таблице соответствие этим звукам.

Соотносите слова с темой осени и темой стихотворения.

*Преподаватель*:Остановимся на двух последних строчках стихотворения:

*«Что в существе разу****м****но****м******м****ы зове****м» –***Какой звук в этой строчке чаще всего встречается ? Приходим к выводу - ***4 М*** . Ищем понимание этого звука . -(*философствование, размышление*)

*«Боже****ст****венной* ***ст****ыдливостью* ***ст****раданья.»* ***––***Какие звуки в этой строчке повторяются в каждом слове ?

Приходим к выводу - ***3 СТ***  Ищем понимание этих звуков***.*** Приходим к выводу - *( сомнение, беспокойство, поиск; ответственность, творчество, разрушение)*

*Преподаватель:* Чтобы понять, что же этими строчками хотел сказать автор, перейдем к лексическим пояснениям некоторых слов и словосочетаний. ( студенты записывают в тетрадь)

**Существо разумное** - подберите синоним (это человек)

**Страдание** - подберите синонимы ( мука, терзание, пытка)

**Стыдливость** – подберите синонимы (застенчивость, стеснительность)

**Божественный** - подберите синоним ( духовный,)

*Преподаватель*: Что же подсказывают читателю эти строки?

Только человек разумный понимает, что тот, кто обладает духовностью, страдает, переживает муки, терзания, живет в гармонии с природой, со всем миром.

*Преподаватель*: Так какова же основная тема стихотворения? Что подсказало нам основную мысль стихотворения? Запишем вывод в тетради: аллитерация может помочь выразить основную тему стихотворения.

*Преподаватель*: Как вы думаете, а какое еще фонетическое средство сможет помочь нам в разборе стихотворения? ( ассонанс).

Рассмотрим еще 2 строчки стихотворения.

*Есть в светлости осенних вечеров*

*Преподаватель*: Выделите только ударные гласные звуки . (записать в тетрадь)

Ответ - [Э, Э, Э, О ].

 *Преподаватель*: Найдите соответствие в таблице . Приходим к выводу – *вдохновение, мечтательность, романтизм и восторг, пространство, простота*

*Порывистый, холодный ветр порою*,

*Преподаватель*: Выделите только ударные гласные звуки (записать в тетрадь)

Ответ - [ Ы, О, Э, О]

Обращаясь к таблице ,приходим к выводу : *устрашение, шум, приговор, колокол, победный клич, крик, пространство, приговор, осторожность.*

Соотносим с темой стихотворения*.*

 *Преподаватель*:**:** Что же помогли увидеть, услышать гласные звуки в стихотворении?

*Преподаватель*: Особое внимание уделим с вами яркому средству художественной выразительности - рифме. Вспомните значение этого слова. Рифма задает ритм стихотворению.  *(Рифма — важный фактор в возникновении поэтических образов, рычаг поэтического мышления. «Рифма — крылья», — говорила А. А. Ахматова).*

 Как называются рифмы , оканчивающиеся на гласную *( — открытые* ), на согласный *(— закрытые)?(запишите это в тетради)*

*Преподаватель*: Каких же строк больше в стихотворении: открытых или закрытых? Почему?

*ВЫВОД: закрытых строк больше ,т.к. открытые* – такие окончания считаются плавными, напевными, а *закрытые –* признаются резкими, отрывистыми, энергичными; именно последние рисуют борьбу и победу наступающей холодной стихии.

*Преподаватель*: рифма один из главных инструментов мелодики стиха, бывают женские и мужские рифмы. Как их отличить друг от друга? Рассмотрим это на нашем стихотворении.

*(А) женские – ударение падает на предпоследний слог (волнами)*

*6 строк с женской рифмой; Б) мужскими – ударение падает на последний слог – (на скале)*

*6 строк с мужской рифмой)*

*Преподаватель*: Почему автор , на ваш взгляд, применяет одинаковое количество мужских и женских рифм?

(*сравнимо с падающими листьями, зрелостью человека)*

*Преподаватель*: ***.***Обладают ли звуки цветом? Обратимся ко 2 эпиграфу:

«В природе существует звук, который неслышим, также существует цвет, который невидим, но который может быть услышан».Е. П. Блаватская

Свойство звуков вызывать цветовые образы было замечено давно. Много писалось о цветовом слухе А. Скрябина, который *музыкальные звуки* видел *в цвете*. Целое направление в искусстве - цветомузыка - основано на этом свойстве звуков музыки.

*Преподаватель*: Есть мнение о том, что звуки речи, особенно гласные, тоже могут восприниматься в цвете.

А. Рембо написал даже сонет «Гласные», в котором так раскрасил звуки .

А - черный; белый - Е; И - красный; У - зеленый; О - синий;

тайну их скажу я в свой черед,

А — бархатный корсет на теле насекомых,

Которые жужжат над смрадом нечистот.

Е — белизна холстов, палаток и тумана.

Блеск горных родников и хрупких опахал!

И — пурпурная кровь, сочащаяся рана

Иль алые уста средь гнева и похвал.

У — трепетная рябь зеленых волн широких,

Спокойные луга, покой морщин глубоких

На трудовом челе алхимиков седых.

О - звонкий рев трубы, пронзительный и странный,

О - дивных глаз ее лиловые лучи.

*Преподаватель*:Есть даже результаты эксперимента ( музыкантов и языковедов) по звукоцветовым соответствиям. Они приведены в таблице, которой мы сейчас и воспользуемся.

Давайте и мы исследуем стихотворение Тютчева.

|  |  |
| --- | --- |
| ***ЗВУКОБУКВЫ*** | ***ЦВЕТ*** |
| ***А, Я*** | Красный, ярко – красный, густо - красный |
| ***О*** | Светло – желтый. белый, пурпурный |
| ***Е,Ё*** | Зеленый, желто – зеленый |
| ***И,Й*** | Синий, небесно – голубой, синеватый |
| ***У*** | Серый, Темно - синий, сине – зеленый, темно – лиловый |
| ***Ю*** | Голубоватый |
| ***Ы*** | Мрачный, темно –коричневый, черный |

1. подсчитайте, пожалуйста, сколько раз повторяются буквы **Е.Ё, У** в стихотворении

1. подсчитайте, пожалуйста, сколько раз повторяются буквы **А, Я, Ы**
2. подсчитайте, пожалуйста, сколько раз повторяются буквы **И,О**

Сделайте вывод по каждому цвету.

Попробуем нарисовать картину осеннего вечера с помощью цвета. Рисуем в тетради таблицу

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***звукобуква*** | ***количество*** | ***Цветовая гамма*** | ***цитата*** |
| Е, Ё | 17 | Желто - зеленый | *Пестрота деревьев* |
| А Я | 7 | красный | *Багряные листья* |
| И | 5 | Небесно - голубой | *Туманная и тихая лазурь* |
| О | 5 | Светло - желтый | *Светлость осенних вечеров* |
| У | 4 | серый | *Порывистый холодный ветр* |
| Ы | 1 | черный | *Грустно – сиротеющей землею* |

Выводы:

 *«Осенний вечер» — не просто пейзажная лирика. В стихотворении сделана попытка показать не одну конкретную картину, но общую сущность русских осенних вечеров; не просто передать впечатление, но осмыслить его как феномен жизни природы. Природа , как и человек, живет по законам: необходимо умереть, чтобы вновь возродиться. Таинственная прелесть осенних вечеров становится поводом для размышления о человеческой судьбе и о божественной сущности страдания.*

**Запишите вывод в тетради:** Фонетические средства выразительности русской речи помогают лучше понять смысл стихотворения, услышать его звучание, создать звуковые и зрительные ассоциации, по-другому взглянуть на мир поэта, его отношение к слову, к читателю. Фонетические средства выразительности заставляют нас по-новому оценить всю красоту, неповторимость и уникальность русской речи.

Домашнее задание:

Найдите фонетические средства выразительности ещё в одном стихотворении Ф.И.Тютчева.

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать –

В Россию можно только верить.

ПРИЛОЖЕНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| звуки | **ЧТО ПЕРЕДАЮТ звуки** |
| ***И, Э*** | Писк, крик, визг, изумление, победный клич, терпение, скрытость, слабость, переменчивость, приспособление, вдохновенность и романтизм, мечтательность, свет, тяга к духовному,  |
| ***У*** | Гул, гудение, музыка шумов, всклик ужаса, уныние и грусть, безучастность и инертность, медлительность и пассивность, флегматизм и пессимизм, сожаление и смирение, тайна |
| ***Б, П*** | Гром, энергия, буйство жизни, богатство бытия и материальное воплощение, которое приносит и страдание, комфорт, устойчивость, пессимизм, прах, пепел. |
| ***Н, М*** |  мурлыканье, мычание, бормотание, мучение, танец, философствование, размышление |
| ***Р*** | Гром, звон , разрушение, разорванность, рокот, дробь , ветер, рев, буря, взрыв, ураган, рокоты струн, вихри, пожар, рычание, ворчание, рык тигра, воркование, карканье, напор, уверенность, угроза и разрушение преград, богатырская сила и могущество, мужественность, решительность до грубости, ярость и твердость.  |
| ***Л*** | Ощущение плавности, текучести, танец |
|  |  |
| ***О*** |  звук восторга, торжествующее пространство, приговор, колокол, удивление, весёлость, несерьёзность, лукавство, осторожность, равновесие, обаяние и теплота, полнота и цельность, доброта и простота, довольство и благодушие, непосредственность и открытость, богатство эмоций. |
| ***Ы, Ш*** | широта и мощь, шум и тишина, шорох и шелест, устрашение, притяжение земли и постижение жизни, ощущение существа бытия.  |
|  ***З, Ц ,Ч*** |  шипение змеи, шелест листьев, свист ветров, возмездие, зверь, резкость, оперативность, сомнение, беспокойство, луч, свет, ясность, чистота, скромность, порядок. Контроль, точность. твердость |
| ***С*** | устремлённость , сияние, сила стремления , слабость в утверждении, шелест, противоречивость, сомнение, беспокойство, искание смысла, луч мысли, сила поиска (из сумерек к свету, ясности и чистоте). Связь дальнего с близким. |
| ***Т*** | Твердость, определённость, строгий контроль, ответственность, творчество, требовательность, точка опоры, разрушение, традиция. Непреклонность, принципиальность и абсолютизм. Порядок , такт, ритм, толк. скромность |
| ***Ж*** | напряженность, энергия, сжатие. извержение, взрыв, пожар. Страсть, могущество, власть, тиранство,. |
| ***К,Х*** | сухость и глухота, хриплость и шероховатость, слабость и затаённость, тихость и тусклость, скромность, энергия, обман |
| ***В. П, Ф*** | влияние и волнение, влечение, внедрение и выявление чувств, их оформление. Стремление к сближению, взаимности и взаимопониманию.  |
| ***Г*** | резкость и решительность, угловатость и неожиданность. Крутой и радикальный поворот, угол, сдвиг, непредсказуемость мысли и непререкаемость действия. Преодоление препятствий разумом ("умный в гору не пойдет"):  |
| ***Д*** | Утверждение, опора, определенность, достоверность, созидание, добротность, доброта  |