**Классицизм** (от лат. classicus - образцовый) - **литературное направление, основывающееся на идеях рационализма**. С точки зрения классицизма, все художественные произведения должны строго придерживаться установленных канонов. Жанровая иерархия классицизма распределяла все жанры на высокие и низкие и запрещала возможность смешивания жанров. Высокие жанры: Ода; Трагедия; Эпопея. Низкие жанры: Комедия; Сатира; Басня.

**Основные принципы классицизма**

1. Культ разума 2. Культ гражданского долга 3. Единство места, времени и действия. 4. Герои делятся на положительные и отрицательные, являются носителями одной главной черты, даны вне развития.

Классицизм исходит из идеи: «**Разум торжествует в мире**». Все, что за пределами разума, обещает ужас и катастрофу.

Важнейшими представителями являлись **А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов, Д. И. Фонвизин и Г. Р. Державин**. Первым классицистическим писателем в России был Антиох Кантемир. Он первым написал произведения классицистического жанра (а именно сатиры, эпиграммы и другие).

**Фонвизин «Недоросль»** (**1782).**

**Главные герои:**Митрофан — капризный шестнадцатилетний дворянин, Простакова — мать Митрофана, Простаков — отец Митрофана, Скотинин — брат Простаковой, Софья — дальняя родственница Простаковых, Стародум — дядя Софьи, Милон — офицер, Правдин — постоялец Простаковых.

Слово «недоросль» в [XVIII веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) означало молодого [дворянина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), не получившего письменного удостоверения от учителя литературы. Недорослей не принимали на службу, им не давали «венечных памятей» — документов, разрешающих вступление в брак.

Основная идея - осуждение традиционного дворянского воспитания и «злонравия», «дикости» провинциального дворянства; персонажи чётко делятся на положительных и отрицательных, им даны говорящие фамилии. Однако огромную популярность у публики и читателей комедия получила не только из-за мастерски поставленной общественно-политической проблематики, но и из-за чрезвычайно ярких образов отрицательных персонажей (положительные получились скорее [резонёрами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D1%91%D1%80), передающими авторскую точку зрения), живости диалога, юмора, многих быстро вошедших в пословицу цитат («Не хочу учиться — хочу жениться», «Вот злонравия достойные плоды»).

**Д/з**: прочитать комедию Д. Фонвизина «Недоросль».