**Серебряный век русской культуры**

Конец XIX – начало XX вв. – период, вошедший в историю под названием “Серебряный век русской культуры”. Ярче всего это проявилось в русской поэзии, литературе и искусстве. Этот стремительный взлет во всех областях культуры Н. А. Бердяев назвал “русским культурным ренессансом”.

**Состояние общества в последние годы Российской империи**

В конце XIX – начале XX вв. развитие России происходило крайне неравномерно. Огромные успехи в развитии науки, техники, промышленности переплетались с отсталостью и неграмотностью подавляющего большинства населения.

XX век провел резкую грань между “старой” и “новой” культурой. Еще больше усложнила ситуацию Первая мировая война.

**Культура Серебряного века**

В начале XX века ведущим направлением в литературе остается критический реализм. В то же время поиски новых форм приводят к возникновению абсолютно новых течений.

**Таблица “Серебряный век русской культуры”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Область культуры*** | ***Направление*** | ***Ведущие представители*** | ***Особенности творчества*** |
| Литература | Критический реализм | Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. И. Куприн. | Правдивое изображение жизни, обличение существующих общественных пороков. |
| Символизм | Поэты-символисты К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, Андрей Белый | Противопоставление “пошлому” реализму. Лозунг “искусство для искусства”. |
| Акмеизм | Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам | Главное в творчестве – безупречный эстетический вкус и красота слова |
| Революционное направление | А. М. Горький | Острая критика существующего государственного и общественного строя. |
| Футуризм | В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Маяковский | Отрицание всех общепризнанных культурных ценностей. Смелые эксперименты в стихосложении и словообразовании. |
| Имажинизм | С. Есенин | Красота образов. |
| Живопись | Реализм | В. М. Васнецов, И. Е. Репин, И. И. Левитан | Изображение социальной действительности и быта, сюжеты из русской истории, пейзажная живопись. Основное внимание уделяется мельчайшим деталям. |
| Модернизм | Группа “Мир искусства”: М. Н. Бенуа, Н. Рерих, М. Врубель и др. | Стремление создать совершенно новое искусство. Поиск экспериментальных форм выражения. |
| Абстракционизм | В. Кандинский, К. Малевич. | Полная отрешенность от реальности. Произведения должны порождать свободные ассоциации. |
| Музыка | Смешение различных стилей | С. В. Рахманинов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Скрябин. | Мелодизм, народная певучесть в сочетании с поиском новых форм. |

**Д/з:** знать основные направления и объединения начала 20 века