**Тема урока: «Словосочетание. Предложение.»**

**Задание: прочитайте материал лекции, запомните.**

**Словосочетание и предложение — это основные единицы синтаксиса.** Чем же они различаются?

Возьмем, например, слово *книга.* Это слово — существительное, обозначающее предмет, и оно может сочетаться с прилагательными — определениями, которые называют различные признаки этого предмета:

* 1) размер — книга *(какая?) большая, маленькая, толстая* и т. д.;
* 2) назначение — книга *(какая?) детская, поваренная, кулинарная, научно-популярная* и т. и.

*Книга* может быть *новой, старой, редкой, скучной, интересной* и т. п. Соединяясь с каким-либо прилагательным, существительное *«книга»* образует словосочетание: *новая книга*, *старая книга* и т. д. Итак, перед нами примеры словосочетаний. Если из каждого ряда определений мы возьмем по одному слову (с указанием одного, определенного, признака), то у нас получится сложное словосочетание: *Книга* — какая? — *большая, новая, интересная.*

Но какой бы длинной ни была эта цепочка (главное слово + + несколько зависимых), все равно данный набор слов останется словосочетанием, а не станет предложением, потому что мы только **называем** предмет. В этом словосочетания похожи на слова. **Словосочетание — это соединение** двух (и более) **знаменательных слов,** связанных подчинительной связью: согласованием, управлением или примыканием.

Как видно из примеров, слово *книга* достаточно свободно сочетается с разными прилагательными, образуя свободные словосочетания. Но свобода эта относительная. Если мы возьмем ряд прилагательных: *вкусная, интересная, прекрасная, образованная, медленная, летняя*, то окажется, что из этого ряда только прилагательные *интересная* и *прекрасная* могут сочетаться со словом *книга.* Нельзя сказать: *образованная книга.* Никто просто не поймет, что вы имеете в виду! Что же ограничивает свободу сочетаемости, свободу «свободных словосочетаний»?

Казалось бы, все просто. Есть определенные модели словосочетаний — и складывай слова, как кубики: *книга* (какая?) *интересная, читать* (что?) *книгу, читать* (как?) *быстро.* Можно даже сложить из трех словосочетаний одно: *быстро читать интересную книгу.*

**В** первом случае с главным словом *книга* **согласуется** зависимое слово *интересная*; во втором — главное слово *читать* **управляет** формой винительного падежа существительного — *книгу*; в третьем к главному слову *читать* **примыкает** зависимое слово, наречие *быстро.*

Однако простота здесь кажущаяся. При образовании словосочетания прежде всего учитывается грамматическая принадлежность главного и зависимого слов к частям речи: прилагательное согласуется с существительным; глагол чаще всего управляет существительным; наречие примыкает к глаголу (смысловая связь). Кроме того, возможность сочетаемости слов определяется смысловыми отношениями, а в некоторых случаях и традицией (ср.: *черные глаза,* но *вороной конь* и т. д.).

Как мы уже говорили, словосочетания называют предметы, но ничего **не сообщают.** В. В. Виноградов (известный лингвист) разграничивает понятия «словосочетание» и «предложение», опираясь на их основные функции. В результате оказывается, что **словосочетание —** *единица номинативная*'.

В отличие от словосочетания предложение является *коммуникативной* единицей языка. Синтаксической категорией, формирующей предложение, является *предикативность* Предикативность относит содержание предложения к действительности и превращает его в единицу сообщения. Предикативные отношения (время, наклонение, лицо) выражаются в грамматической основе предложения. **Грамматической основой** двусоставного предложения является **предикативное сочетание — подлежащее и сказуемое.** Самый надежный путь при поисках грамматической основы таков: сначала надо найти сказуемое, потом задать от него двойной вопрос: кто? что? Слово, которое откликается на этот вопрос, и есть подлежащее. Только надо помнить, что в роли подлежащего может оказаться любая часть речи, если только это слово в предложении отвечает на вопросы (кто? что?), заданные от сказуемого. Например:

*Что с возу упало, то пропало.*

Подлежащие выражены местоимениями *«что»* и *«то».* Подлежащее может быть выражено и словосочетанием. Например:

*А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой около царя сидят* (А. С. Пушкин).

Самым распространенным типом простого предложения является **двусоставное предложение,** т. е. предложение, в котором имеется два главных члена — *подлежащее* и *сказуемое.*

Другим типом простого предложения являются **односоставные предложения,** в которых есть только один главный член с зависимыми словами или без них. Главный член односоставного предложения может соотноситься или с подлежащим *{Шёпот. Робкое дыханье. Трели соловья...* А. Фет), или со сказуемым *(Дни поздней осени бранят обыкновенно* (А. С. Пушкин)).

По количеству грамматических основ все предложения делятся на:

1) *простые* (одна грамматическая основа).

И односоставные, и двусоставные предложения, о которых мы только что говорили, — простые, потому что у них одна грамматическая основа. Только в простых двусоставных предложениях грамматическую основу составляют подлежащее и сказуемое, а в односоставных — либо подлежащее, либо сказуемое;

2) *сложные* (две и более основ).

В сложных предложениях речь всегда идет о действиях, совершаемых разными деятелями. Например:

*На улице похолодало, но солнце светило достаточно ярко, поэтому мы отправились на прогулку.* В этом предложении сразу три грамматические основы: *похолодало, солнце светило, мы отправились.* То есть оно состоит из трех простых предложений.

Выделяют четыре вида сложных предложений: **сложносочиненное** предложение, **сложноподчиненное** предложение, сложное предложение **с разными видами связи** и **бессоюзное** сложное предложение.

Части сложного предложения могут быть связаны между собой по-разному. В одних предложениях части равноправные, а в других — есть главные части и те, которые им подчиняются, зависят от них. Если части сложного предложения не зависят друг от друга, являются равноправными, между ними сочинительная связь. Части таких предложений соединяются союзами, которые называются *сочинительными*, а сами эти предложения называют **сложносочиненными.** Например:

*И надо мной кричат орлы И ропщет бор,*

*И блещут средь волнистой мглы вершины гор...*

(А. С. Пушкин)

Но части сложных предложений не всегда бывают равноправными. Если одна часть главная, а другие зависят от нее, то связь между частями такого предложения — подчинительная. Такие предложения называют **сложноподчиненными:** их части соединяются *подчинительными* союзами. Часть предложения, которая зависит от главной, называется придаточной. Например:

*Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана...*

(А. С. Пушкин)

Бывают сложные предложения, в которых на границе между частями нет ни союзов, ни союзных слов. Такие предложения и называются **бессоюзными.** В них части сложного предложения соединяет интонация. Например:

*Старик ловил неводом рыбу,*

*Старуха пряла свою пряжу.*

(А. С. Пушкин)

В русском языке часто встречаются и *предложения с разными видами связи —* это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трех простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Важными признаками любого предложения являются его смысловая законченность и интонационное оформление.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО ! Прочтите обязательно!**

В книге К. Г. Паустовского «Золотая роза» рассказывается о случае, который многому научил писателя:

*«Я работал тогда секретарём в газете «Моряк». В ней вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев, Багрицкий, Бабель, Олеша и Ильф. Из старых, опытных писателей часто заходил к нам в редакцию только Андрей Соболь — милый, всегда чем-нибудь взволнованный, неусидчивый человек.*

*Однажды Соболь принес в «Моряк» свой рассказ, раздёрганный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый.*

*Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. Предложить Соболю исправить его никто не решался.* <... >

*Мы сидели и думали: что делать? Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространённой в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина. Это был неразговорчивый человек, напуганный своим прошлым. Всей своей солидной фигурой он совершенно не вязался с оборванной и шумной молодёжью нашей редакции.*

*Я забрал рукопись Соболя с собой, чтобы прочесть её ещё раз» <...>*

Поздно ночью в дверь квартиры Паустовского постучали.

*«Я туго свернул жгут из газеты, зажег его и пошёл с ним, как с факелом, открывать тяжёлую магазинную дверь, заткнутую ржавым куском газовой трубы. За дверью стоял Благов. <...>*

* — *Вот что, — сказал Благов. — Я всё думаю об этом рассказе Соболя. Талантливая вещь. Нельзя, чтобы она пропала. У меня, знаете, как у старого газетного коня, привычка не выпускать из рук хорошие рассказы.*
* — *Что же поделаешь! — ответил я.*
* — *Дайте мне рукопись. Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова. Я останусь здесь, и при вас я пройдусь по рукописи.*
* — *Что значит «пройдусь»? — спросил я.* — *«Пройтись» — это значит выправить.*
* — *Я же вам сказал, что не выброшу и не впишу ни одного слова.*
* — *Л что же вы сделаете?*
* — *Л вот увидите.*

*В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. Какая-то тайна вошла в эту зимнюю штормовую ночь<...* >.

*Благов кончил работу над рукописью только к утру. Мне он рукописи не показал, пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала ее начисто.*

*Я прочёл рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова. Я посмотрел на Благова. Он курил толстую папиросу из чёрного, как чай, кубанского табака и усмехался.*

* — *Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали ?*
* — *Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболя с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания* — *это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.*

*Рассказ был напечатан. Л на следующий день в редакцию ворвался Соболь. Он был, как всегда, без кепки, волосы его были растрепаны, а глаза горели непонятным огнём.*

* — *Кто трогал мой рассказ? — закричал он неслыханным голосом и с размаху ударил палкой по столу, где лежали комплекты газет. Пыль, как извержение, взлетела над столом.*
* — *Никто не трогал, — ответил я. — Можете проверить текст.*
* — *Ложь! — крикнул Соболь. — Брехня! Я все равно узнаю, кто трогал!*

*Запахло скандалом.* <...>

*Тогда Благов сказал спокойным и даже унылым голосом:*

— *Если вы считаете, что правильно расставить в вашем рассказе знаки препинания — это значит тронуть его, то извольте: трогал его я. По своей обязанности корректора.*

*Соболь бросился к Благову, схватил его за руки, крепко потряс их, потом обнял старика и троекратно, по-московски, поцеловал его.*

*— Спасибо! — сказал взволнованно Соболь. — Вы дали мне чудесный урок»'.*

После этого случая писатель убедился, с какой силой действует на читателя обыкновенная точка, поставленная именно там, где это необходимо...