**Тема урока:** «Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов

Становление новой культуры в 1930 годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.»

**Задание**: Прочитать материал лекции. Часть 2 лекции записать в тетрадь, запомнить.

**Ход уроков**

Тридцатые годы – этап послереволюционной и одновременно предвоенной истории. В них есть все: и грандиозный рывок страны от сохи и лаптей, от массовой безграмотности и классовой розни к могучему и монолитному индустриальному государству, и обширные национальные трагедии (голод и сталинские репрессии).

**1. Историческая справка.**

Уже в конце 20-х годов в стране развернулось огромное строительство. В основе плана лежало создание новых промышленных центров на Урале и в Сибири, в непосредственной близости к источникам сырья.

Главная роль отводилась тяжелой промышленности – металлургии, химии, станкостроению и производству вооружений. Чтобы вдохнуть в новые предприятия жизнь и связать их между собой, предусматривалось строительство крупных электростанций и транспортных магистралей.

Эти годы стали не только эпохой великих строек, но и временем создания «лагерной экономики», просуществовавшей долгие десятилетия.

Первым полностью лагерным строительством стало сооружение Беломоро-Балтийского канала, который начали строить в июне 1930 года, а уже 1 мая 1933 года закончили. На стройке должны были работать 120 тысяч человек, но фактически там ежегодно из-за тяжелейших условий погибал каждый третий.

Особенностью строительства стал сознательный отказ от использования техники – все делалось вручную, иной раз даже без инструментов. Механизация сводилась к тачке и деревянному «журавлю».

Практическое значение Беломоро-Балтийского канала имени Сталина оказалось ничтожным – большую часть года он покрыт льдом и не годится (даже после многочисленных модернизаций) для прохода крупных судов.

Причиной продовольственного кризиса Сталин объявил неразвитое, несоциалистическое сельское хозяйство, несознательность крестьян и враждебные действия кулаков. Началась коллективизация, одновременно приступили к «ликвидации кулачества как класса». В 1932–1933 годы Украину, Северный Кавказ, Нижнее и Среднее Поволжье, Казахстан охватил массовый голод. Общее число жертв голода оценивается в 7–8 млн человек.

Тысячи селян двинулись к городам, надеясь хотя бы получить подаяние. Воинские подразделения никого не выпускали из голодающих районов, где отмечались даже случаи людоедства. В советских газетах тех лет упоминаний о голоде нет. Естественно, что никакой помощи голодающим не оказывалось.

Стилистика повседневной жизни в начале 30-х годов определялась переходом к централизованному планированию развития народного хозяйства и введением карточной системы.

Усиленные пайки имели индустриальные рабочие, небольшой круг военной, культурной и научной элиты. Крестьяне не получали пайков вообще, в то время как семья в «Кремлевке» дополнительно получала бесплатный сухой паек – полкило масла и полкило черной икры ежедневно.

Карточки на хлеб были отменены в январе 1935 года, а на мясо, жиры и сахар – лишь осенью 1935. Даже после отмены карточной системы питание населения нельзя было назвать достаточным. В спецсообщениях о настроениях в Ленинграде в связи с отменой карточек было зафиксировано появление летом 1935 года на дверях столовой Кировского завода рукописного меню следующего содержания: «Обед для рабочих: первое – щи керосиновые, второе – свежий мох со сметаной, третье блюдо – сладкое из репы».

Такая система породила так называемый блат. «Достать по блату» означало получить что-либо, недоступное другим, по знакомству. В фольклоре того времени сохранилась поговорка: «блат выше Сталина».

Индивидуальная квартира была явлением редким и несомненным признаком принадлежности к партийно-советской верхушке. Основным видом жилья в городах были коммунальные квартиры.

«Культурная революция» являлась важнейшим условием построения социализма в СССР.

Развивается образование. За период 1928–1937 годов вузы и техникумы подготовили около 2 млн специалистов. Изменился классовый состав студентов, среди которых 51,4 % были выходцы из рабочих, а 16,5 % – из крестьян. В 1930 году в СССР было введено всеобщее начальное образование, а в городах обязательное семилетнее. С 1934 года было восстановлено преподавание всемирной и русской истории.

Классовый подход охватывал все слои культуры. Многие произведения русских дореволюционных авторов были запрещены. Разрушались архитектурные памятники церковной и светской культуры. В Москве в 30-е годы были уничтожены Красные и Триумфальные ворота, храм Христа Спасителя, Чудов и Воскресенский монастыри в Кремле. Многие российские монастыри стали местами заключения.

Подвергались гонениям и замалчиванию творчество М. Булгакова, С. Есенина, живопись П. Корина, К. Малевича.

Жесткой критике А. Жданова подверглась опера Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

Но именно в 30-е годы в художественной литературе появились произведения, пополнившие русскую культуру прекрасными образцами словесности и философских раздумий.

М. Горьким был создан роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина», вышли «Поднятая целина» М. Шолохова, «Страна Муравия» А. Твардовского. Был написан, но скрыт «Реквием» А. Ахматовой. Произведения Л. Леонова, В. Катаева, М. Зощенко, А. Платонова (публикуемые и запрещенные) обогатили русскую культуру.

2. **Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.**

       Тридцатые годы – этап послереволюционной и одновременно предвоенной истории – все еще остаются предметом споров, диаметрально противоположных оценок историков.  
      Революция и Гражданская война разрушили не только прежний политический строй, взгляды, но и заставили по-иному оценить окружающую действительность. Необходимо было создавать новый мир, новую жизнь. Естественно, что все эти перемены отразились на литературе.

17 августа 1934 года открылся  Первый съезд советских писателей, который должен был объединить всех писателей, «стремящихся участвовать в социалистическом строительстве». На съезде свершился своего рода «эстетический переворот»: было найдено определение нового литературного метода – социалистический реализм.  
      Социалистический реализм – термин, употреблявшийся в советском литературном искусствоведении с 30-х годов для обозначения «основного метода» литературы, который «требует от художника правдивого, исторически конкретного отражения действительности в ее революционном развитии», сочетающегося с «задачей воспитания трудящихся в духе социализма». Эстетическое понятие «реализм» было соединено с определением «социалистический», что на практике привело к подчинению литературы и искусства принципам идеологии и политики. Главными критериями социалистического реализма стали:  
                    - партийность, социалистическая идейность;  
                    -  мифологическое отражение действительности;  
                    -  иллюзия счастливого настоящего и будущего;  
                    - манипуляция сознанием людей.

      Перед писателями ставились задачи изображения революционных процессов в характерах персонажей и жизни общества и утверждения основой исторического процесса коллективная деятельность народных масс.

       Социалистический реализм – это точное отражение эпохи 30-х годов как эпохи предвоенной, требовавшей предельной монолитности, отсутствия раздоров, эпохи аскетичной, в какой-то плане упрощенной, но крайне целостной, враждебной индивидуализму, аморальности, антипатриотизму.

Требования следовать принципам социалистического реализма фактически превратились в запреты, тормозившие развитие литературы, на долгие годы устранявшие из духовной жизни народа талантливые произведения  А. Ахматовой, М. Булгакова, А. Платонова и многих других и стимулирующих создание посредственных конформистских произведений, следовавших плоским пропагандистским установкам. Попытки расширить в последующие годы «теоретическую базу» социалистического реализма новыми принципами не изменили официальный статус и идеологическую природу понятия. К концу 80-х годов  социалистический реализм становится историко-литературным термином.